Sådan indstiller du afstande fra højttalere til lytteplads i SA Cockpit

Korrekt afstandsindstilling er en af de vigtigste justeringer i hele dit system.
Når højttalerne står i forskellig afstand fra din lytteposition, ankommer lyden forskudt i tid - og det påvirker både stereobilledet, basgengivelsen og oplevelsen af præcision.

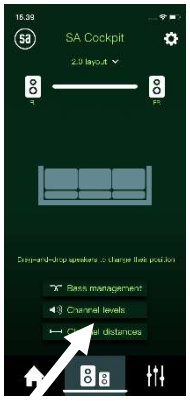
Med SA Cockpit kan du tidsjustere hver kanal, så lyden fra alle højttalere rammer dig på præcis samme tidspunkt.

Sådan gør du:

1. Mål afstandene korrekt

Start med at måle afstanden fra hver enkelt højttaler til din foretrukne lytteplads.

Sådan måler du rigtigt:



- Mål fra forsiden af højttaleren (frontbaffel)
- Mål til forkanten af sofaen eller stolen, hvor du sidder
- Mål alle højttalere i systemet – også baghøjttalere, centerhøjttaler og evt. sidekanaler
- Har du en subwoofer, skal du også måle afstanden til den

Skriv afstandene ned – du skal bruge dem om lidt.

2. Indstil afstandene i SA Cockpit

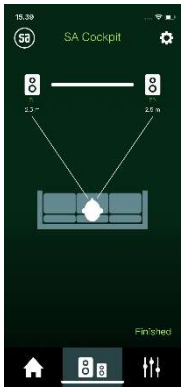
Når du kender målene, kan du indtaste dem i appen. Det tager kun et øjeblik.

Følg denne rækkefølge:

1. Åbn SA Cockpit
2. Vælg din hub (Stereo Hub eller Surround Hub)
3. **Tryk på højttalersymbolet nederst i midten**
4. Tryk på "Channel distances"
5. Tryk på højttaler-symbolerne én for én
6. Indstil den korrekte afstand for hver kanal
7. Gem ændringerne

Nu vil systemet automatisk justere tidsforskellen, så alle højttalere spiller timet og præcis.

3. Hvad du får ud af korrekt afstandsjustering



- Vokalen står præcist og stabilt i midten
- Lydbilledet åbner sig og bliver mere realistisk
- Bassen bliver fastere og bedre integreret
- Surroundeffekter bliver tydeligere og mere præcise
- Musik lyder mere naturlig og afslappet

Selv få centimeters forskel kan høres – derfor er denne indstilling virkelig vigtig.

Playliste: Elektronisk musik til at teste præcision og timing

Link til playliste i Spotify Link til playliste i Tidal

Her er en playliste med 10 elektroniske numre (inkl. atmosfæriske numre med stort rum), som er perfekte til at høre forskellen før og efter afstandsjusteringen.

1. Trentemøller – "Take Me Into Your Skin"

Lyt efter: rumdybde, store panoreringer, bløde transienter i det store klangunivers.

2. Jon Hopkins – "Emerald Rush"

Lyt efter: præcis timing i de pulserende lag, stram bas og tydelig fokus.

3. Moderat – "Bad Kingdom "

Lyt efter: vokalens placering i rummet og hvordan synth-lagene folder sig ud.

4. Nils Frahm – "Says"

Lyt efter: opbygningen fra stille til massivt – timing og balance mellem kanalerne.

5. Kiasmos – "Looped"

Lyt efter: stram kick-drum kontrol og hvordan lydbilledet føles symmetrisk.

6. Bicep – "Opal (Four Tet Remix)"

Lyt efter: rytmiske forskydninger og om vokalerne står rent i midten.

7. Autechre – "Eutow"

Lyt efter: ekstrem timing-præcision; fejl i afstande afsløres tydeligt her.

8. Christian Löffler – "Haul"

Lyt efter: dyb atmosfære, bløde beats og bred stereoeffekt.

9. Burial – "Archangel"

Lyt efter: placering af de spøgelsesagtige vokalsnippets og dyb subbas.