

# KARRIÈRE

“Efter at have optaget kælderen med værktøj og høj musik som verdens mest irriterende teenager, annoncerede jeg til mine forældre, at nu ville jeg lave højttalere

Ole Witthøft, iværksætter

## Han hare taget springet fra teenager uden uddannelse til succesfuld hifi-iværksætter

Han droppede ud af 2.g for at følge sin drøm om at lave en højttaler. I 10 år var forældrenes kælder i Brønshøj Ole Witthøfts værksted, hvor han forfinede det, som i mange år er blevet lovprist af hi-fi-nørder over hele verden. Højttalerne hedder System Audio.

SUNE SØLUND

Med fuld fart iler Ole Witthøft hjemad mod Brønshøj.

I tasken har han sit rockbands master-cd fra et studie i Valby; et produkt af mange timers hårdt slid i øvelokalet. Drømmen er at blive rockstjerne og verdenskendt trommeslager. Og sammen med bandet føler han, at de har fat i noget helt unikt: de små lyddetaljer i musikken.

For hans eget vedkommende handler det om at bruge et særligt bækket til et bestemt nummer. For sangeren om at finde den rette mikrofon med den rette atmosfære, mens guitaristen skifter sine Gibson- og Fenderguitarer fra nummer til nummer.

»Vi ville tilføre musikken noget mere end bare en melodi og en tekst. Vi ville skabe en særlig atmosfære, klang, energi og nerve, som man ikke havde hørt før. Det var puslespil, hvor alle numre og stemninger var forskellige«, husker Ole Witthøft i dag om drømmene i starten af 1980'erne.

Detaljerne var med andre ord kernen for drengene, som dengang var på vej hjem til Ole Witthøfts forældres hus i Brønshøj for at høre resultatet af studieindspilningen på husets fine hi-fi-anlæg. For Ole Witthøft var det lidt ligesom at træne i et fitnesscenter og så gå hjem foran spejlet for at se, hvad der er sket.

Som cd'en gled ind i afspilleren, og de første toner fra højttalerne kom de unge fyre i møde, blev rockstjernebrønnen med ét forvandlet til dyb skuffelse.

»Det var en helt enormt dårlig oplevelse. Alt det, vi havde brugt så meget tid på, alle vores diskussioner og overvejelser og tanker med detaljerne om at få tingene til at harmonere på en særlig måde, kunne man simpelthen ikke høre.«

Venerne gik hver til sit. Men Ole Witthøft satte sig et mål: Han ville finde ud af, at hvor atmosfæren og intimiteten var forsvundet hen foran hi-fi-anlægget.

### Jagten på den forsvundne lyd

I dag mere end 25 år senere er han stadig på jagt efter den lyd, han går med inde i hovedet. På jagt efter at give musikskeren hjemme i stuen oplevelsen af at være tæt på kunstneren; at det foregår live, og at sangeren står i stuen lige foran dig.



**NÆRVÆR.** Skuffelsen over lydoplevelsen på sin egen studieindspilning fik Ole Witthøft i gang med at lave en mere nærværende højttaler. I dag 25 år senere bliver hans højttalere anmelderrost over hele verden.

Foto: Jacob Ehrbahn

Jagten er indtil videre blevet til Ole Witthøfts internationalt anerkendte og prisbelønnede højttalervirksomhed System Audio, som i dag sælger 25 forskellige højttalere. Han selv og konkurrenterne er stadig meget langt fra live-oplevelsen, erkender han. Men siden han til forældrenes store fortrydelse droppede ud af gymnasiet i 2.g, er han hele tiden kommet lidt tættere på.

Efter skuffelsen med bandet i begyndelsen af 1980'erne gik han i gang med at lytte til sin master-cd på alle de hi-fi-anlæg, han kunne komme i nærheden af hos venner og radioutviklere. De lød alle forskelligt, syntes han. Men ingen kom i nærheden af det, han søgte.

Første store opdagelse var højttalerens betydning. At musikoplevelsen radikalt ændrede sig med højttalere.

»Problemet var – og det er det sådan set stadig – at langt de fleste højttalere bliver lavet af ingeniører. Fint nok, men lige præcis noget menneskeligt som atmosfære, energi og intimitet i lyd, det er ikke noget for en ingeniør. Ingeniører måler dB, watt, ohm, hertz, forvrængningsprocenter og alle mulige tekniske ting, som de forholder sig teknisk til og konstruerer noget på baggrund af. Men sådan oplever mennesker ikke nødvendigvis musikken.«

De næste to år byggede Ole Witthøft højttalere i forældrenes kælder i Brønshøj. Hele tiden prøvede han at vælge metoder og materialer, som fokuserede på det menneskelige frem for det tekniske. Først og fremmest gennem et hav af lyttestest, som kasserede eller udvalgte netop de positive elementer, han kunne gå videre med til en ny prototype.

En dag i 1984 følte han, at han havde fået fat i noget særligt.

»Efter at have indtaget kælderen med rundsave, stiksav, boremaskiner og høj musik som verdens mest irriterende teenager, annoncerede jeg til mine forældre, at nu ville jeg lave højttalere. Det in-

debar til deres store fortrydelse, at jeg droppede ud af 2.g i gymnasiet; de troede ikke, at det ville holde 14 dage.«

Ole Witthøft var nået frem til et par højttalere, som var pæne nok til at vise frem. I faderens bil kørte han til KT Radio på Vesterbrogade i København, som var et »mekka for hi-fi-nørder«.

»Her mødte jeg så en butikschef, som

jeg fortalte min historie. Han havde enormt travlt, så han bad bare om at låne højttalerne og sagde: »Kom igen om en uge«. Sådan skete det. Ugen efter bestilte han uden videre 14 sæt til aflevering i løbet af tre uger. Det var en rystende oplevelse. Jeg troede i det mindste, at vi skulle snakke om det. Pludselig stod jeg med en ordre, jeg slet ikke havde ressourcer til.«

Forældrene trådte til og kautionerede for en kassekredit på 10.000 i Bikuben, så deres håbefulde 18-årige søn havde penge til materialer. Kort efter var deres kælder inddraget til sønnens nystiftede virksomhed System Audio, og med hjælp fra vennerne til langt ud på nætterne lykkedes det at overholde leverancen til KT Radio. Uden penge, uddannelse, forbindelser til branchen eller erfaring havde 18-årige Ole Witthøft kastet sig ud som iværksætter.

**Den danske opfindelse**

En vigtig kickstarter for Ole Witthøfts forretning blev det førende magasin High Fidelity, som øjeblikkeligt interesserede sig for højttalere. Med rosene ord røg han på forsiden med den bemærkning, at han satte nye standarder for højttalere.

Så væltede ordrene ind, og foruden kælderen måtte førstesalen i huset i Brønshøj inddrages som lager af System Audio. Et par år efter nåede udvidelsen til garagen – og så nabosens garage.

Først i midten af 1990'erne havde Ole Witthøft og System Audio nok kapital til egne lokaler i Valby. For selv om det gik fint med både salg og opmærksomhed, var der ikke mange penge at leve for.

»Jeg kunne først leve af det efter fem år. Men det var ikke noget problem i starten, fordi jeg boede og spiste hos mine forældre. Da jeg så flyttede i andelslejlighed, kan jeg dog godt huske en vinter, hvor jeg ikke havde råd til at tænde for varmen overhovedet. Temperaturen i lejligheden oversteg aldrig 12 grader, og måltiderne bestod af billige færdigretter. Alligevel overvejede jeg aldrig et rigtigt arbejde.«

»Tit møder jeg talentfulde folk, som udtrykker ønsket om at prøve som selvstændig. De har endda lidt penge, uddannelse og netværk. Men det bliver ofte ved snakken. Måske føler de tryk i at arbejde for en stor virksomhed – som burer dem inde i specifikke opgaver, selv om de har evner til mere. Det kan jeg næsten ikke holde til at høre på. Jeg tror desværre, at der er mange, som går og bliver bitre, fordi de aldrig turde springe ud i det.«

### BLÅ BOG OLE WITTHØFT



Foto: Jacob Ehrbahn

**1965** Født og vokser op i Brønshøj ved København

**1982** Dropper gymnasiet

**1984** Stifter System Audio, som han har været direktør for lige siden

**1994** Begynder at eksportere højttalere til udlandet og flytter produktionen ud af forældrenes kælder

**2001** Kåres til Gazellewinner af Børsen

**System Audio A/S** har høstet et hav af både danske og udenlandske priser for sine højttalere.

**Ole Witthøft står bag** System Audios sortiment på 25 højttalere, som koster mellem 3.000 og 66.000 kr. for et par.

**Dyreste System Audio** højttaler har kostet en halv million kr. og solgte 10 sæt en udstilling i Shanghai.

**Produktion af højttalere** er en dansk specialitet. Højttaleren blev også opfundet i Danmark – af Peter Jensen i 1925.

“Ingeniører måler dB, watt, ohm, hertz, forvrængningsprocenter og alle mulige tekniske ting, som de forholder sig teknisk til og konstruerer noget på baggrund af. Men sådan oplever mennesker ikke nødvendigvis musikken

Skiftet til de nye lokaler i midt-90'erne skyldes en milepæl for System Audio. Sammen med fem kollegaer forsøgte de at tænke ud over Danmarks grænser og havnede på en stor verdensudstilling for hi-fi-producenter i London.

»Vi fik alle vores livs største oplevelse, da der blev skrevet kontrakter. Personligt fik jeg kontrakt med 20 lande, og det fik produktionen til at eksplodere. At vi fik så meget opmærksomhed, var nu ikke helt tilfældigt.«

»For højttaleren, som vi kender den, er faktisk en lidt glemt dansk opfindelse af Peter Jensen i 1925. Højttalere er stadig i dag en dansk specialitet, som ikke særlig mange danskere er klar over.«

»De fleste kender Bang & Olufsen, men så stopper det også der. Faktisk er vi det land i verden, som har flest højttalerproducenter pr. indbygger. Og står man på en udstilling, er det en god åbningsreplik at sige Danmark. Det svarer lidt til at være på urudstilling og sige, at man kommer fra Schweiz. Det er bare et kvalitetstegn for indkøberne.«

Siden 2002 har System Audio holdt til i Roskilde. En del af produktionen er flyttet til blandt andet Kina og Østeuropa.

»Jeg synes, min historie viser, at det ikke er så farligt at kaste sig ud i at være selvstændig. Jeg havde sgu hverken penge, uddannelse, erfaring eller noget som helst ud over lyst. Okay, de første fem år boede jeg hjemme. Men jeg ville ønske, at flere turde stå på egne ben.«

»Tit møder jeg talentfulde folk, som udtrykker ønsket om at prøve som selvstændig. De har endda lidt penge, uddannelse og netværk. Men det bliver ofte ved snakken. Måske føler de tryk i at arbejde for en stor virksomhed – som burer dem inde i specifikke opgaver, selv om de har evner til mere. Det kan jeg næsten ikke holde til at høre på. Jeg tror desværre, at der er mange, som går og bliver bitre, fordi de aldrig turde springe ud i det.«

sune.solund@pol.dk

### Ove Witthøft

JH 9198

Hver uge forsøger ugens karriereperson at opføre sin tid fordelt på døgnetts 24 timer.

