



На седьмых небесах

Андрей Деметьев

Модель под номером семь оснащена семью динамиками. Нумерология какая-то, не правда ли?

По семь ра-а-а-считайсь!

Если бы не такие люди, как Оле Витхофт, основатель компании System Audio, то страждущим аудиофилам приходилось бы совсем туго — вот нашли они таки акустику своей мечты, да внешний вид и габариты не позволяют ее в дом принести. Мы не можем отнести SA7K Master к малогабаритным колонкам, но они вполне адекватно впишутся в современный интерьер, так как являются достаточно тонкими, а ввиду отсутствия фазоинвертора их можно прислонить к стене. К тому же корпус с изгибом задней панели не только спасает от резонансов,

но и эстетично выглядит. А все спасибо Оле. Он еще во времена своей юности задался целью сконструировать акустику, которая бы максимально точно передавала музыку «как есть», без прикрас, чего и достиг через какое-то время. Затем подумал, что неплохо бы навести внешний лоск, и еще на несколько лет отправился в инженерные дебри. Результатом изысканий стал ряд технологий, позволивших вместить в небольшие корпуса полноценный звук. Как он есть.

Посмотрим, из чего же состоит модель SA7K Master. Четыре басовых динамика, которые мы обнаруживаем под защитны-

ми грилями, на самом деле оказываются и не динамиками вовсе, а... пассивным радиатором! Причем, как заявляют разработчики, его использование обеспечило снижение задержки до 8 мс, в то время как у закрытого ящика она составляет 12 мс (у фазоинвертора 25–50 мс), то есть отклик настолько мал, что достоверно будут воспроизведены даже минимальные пики сигнала. Над четырьмя «обманками» находится уже пара настоящих СЧ/НЧ-динамиков, сделанных, как видно по фотографии, не без премудрости. Специфическая мембрана состоит из древесного волокна на алюминиевой основе. Но главное — мембрана двигается на 22 мм, то есть динамик длинноходовый. В результате, несмотря на малый диаметр, вуфер способен воспроизвести низкие частоты (кстати, используемые

Использование схемы пассивного радиатора вместо фазоинвертора подразумевает получение четкого баса

СВЕДЕНИЯ

- НАЗВАНИЕ**
System Audio SA7K
- ТИП** Акустическая система
- ЦЕНА** 299 000 рублей
- ОСОБЕННОСТИ**
- ▶ Частотный диапазон – 30–35 000 Гц (±1,5 дБ)
 - ▶ Чувствительность – 89 дБ (1 В/м)
 - ▶ Импеданс – 4–8 Ом
 - ▶ Мощность – 300 Вт
 - ▶ Кроссовер – 600 Гц/3 кГц (Линквица-Райли, 24 дБ на октаву)
 - ▶ Габариты – 175×1360×250 мм
 - ▶ Масса – нет данных

КОНТЕНТ

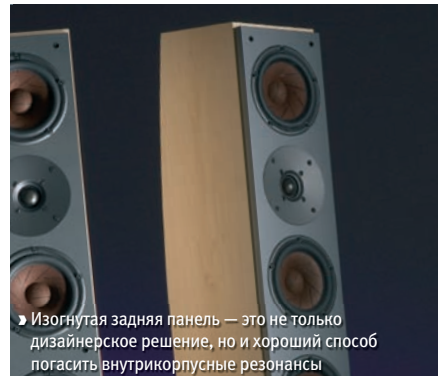
- ▶ ПОП+
- ▶ РОК+
- ▶ ДЖАЗ+
- ▶ ЭЛЕКТРОНИКА+
- ▶ КЛАССИКА+

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ▶ Усилитель Myryad MX1 2150



► Позолоченные клеммы, возможно подключение bi-amping



► Изогнутая задняя панель — это не только дизайнерское решение, но и хороший способ погасить внутрикорпусные резонансы



► Твитер расположен между СЧ/НЧ-динамиками по схеме d'Appolito

Окончательно добивает микродинамика — все нюансы легко различимы, но при этом запись не выглядит как под увеличительным стеклом

в SA7K Master динамики W7K могут отыграть даже 10 Гц!).

В соответствии со схемой d'Appolito между СЧ/НЧ-динамиками расположился твитер. Он находится в небольшом круглом углублении, которое дополнительно влияет на ровное распределение высоких частот в пространстве. Чтобы чисто воспроизвести верха, твитер может перемещаться всего на каких-то 0,0005 мм! Что ж, давайте послушаем, как работает это техническое величие.

«Достучаться до небес»

Вспоминается старый анекдот о собрании в церковной школе: учитель спрашивает, кто хочет попасть на небеса. Один из школьников не поднимает руку, и когда учитель обращается к нему, то слышит в ответ: «Я думал, ваша группа отправляется прямо сейчас...»

Большинство же аудиофилов хотят попасть на небеса (естественно, в переносном смысле)

прямо сейчас и в обмен на хорошую систему с легкостью продадут — не душу, конечно, но кое-что из своих ценных вещей. Они реально готовы дорого платить за истинное удовольствие, ибо знают ему цену. И взглянув на ценник SA7K, мы поняли, что небеса нынче недешевы...

Впрочем, хватит петь оду творению Виттхофта — причину нашего восхищения надо объяснить по существу. Во-первых, бас. Он здесь такой, какой и должен быть. Никаких преувеличений (любители бездумных басовых нагрузок могут перевернуть страницу), чистый, с очень ясной и явной атакой. Его легко отнести к студийному — он сжат, конкретен и осязаем. И лишь чуть-чуть его не хватает. Что впрочем, легко нивелировать хорошим сабвуфером, настроенным на воспроизведение диапазона ниже 50 Гц.

Во-вторых, верха и середины. Качественный твитер выдает хороший диапазон, при этом

ни намек на звон — аналогично реальной акустической атмосфере. Серединка же отыгрывается очень ровно по всему спектру. От этого и сцена получается объемной, с точной локализацией по горизонтали и немного по вертикали. Окончательно повергает в изумление микродинамика — все нюансы легко различимы, но при этом запись не выглядит словно под увеличительным стеклом.

Ну вот, пора подвести черту под нашим исследованием SA7K Master. И сказать, что своей цели Оле Виттхёфт достиг. А еще — что на высокой громкости акустика звучит с неподражаемым драйвом, свойственным живым музыкантам на рок-концертах, но не пасует и перед классикой, во всех красках передавая мощь симфонического оркестра.

И напоследок — профессионалам, сидящим в студиях: посмотрите к SA7K Master, не всегда же Genelec домой ставить... И дамы будут в восторге — колонки-то красивы...

«Угол взлета»

Что судивительно, а может, и не удивительно для хорошо сконструированных колонок, SA7K Master не столь привередлив к узости ВПЗ-зоны в центре треугольника между ними. Это особенно позитивный момент, если вы хотите поставить АС не под углом, чтобы они «смотрели» своими динамиками в ваши уши, а перпендикулярно стене. Однако не рекомендуем придвигать их вплотную к боковой стене. Лучше сохраните запас не менее метра, тогда ранние отражения от стен достигнут ваших ушей в обговоренное стандартами относительно акустически правильных помещений время.

«ВЕРДИКТ» ★★★★★

ПЛЮСЫ: Достоверный звук, объемная сцена, микродинамика
МИНУСЫ: Нет