

Сведения

Частотная характеристика, Гц –	40–40000
Число полос –	2
Акустическое оформление –	фазоинвертор
Сопротивление, Ом –	4
Чувствительность, дБ –	90
Подводимая мощность, Вт –	до 180
Масса одной колонки, кг –	16

System Audio 1750

ОПИСАНИЕ

Представитель датской школы звука в нашем тесте, System Audio 1750, относится к классу «изящных» напольных акустических систем. Очень тонкий и стройный корпус закреплен на широкой плите с шипами, что придает колонкам необходимую устойчивость — иначе они падали бы от любого прикосновения. Однако при близком знакомстве с АС впечатление хрупкости конструкции моментально исчезает. Под пылезащитной сеткой (кстати, она может крепиться также и к задней стенке, что роднит System Audio 1750 с земляками от Dynaudio) обнаруживаются четыре длинноходовых СЧ/НЧ-динамика (с полипропиленовыми диффузорами и мощными фазовыравнивающими кернами), которые занимают переднюю панель по всей ширине. Высокие частоты воспроизводятся купольной пищалкой с шелковой мембраной. Кроме того, в нижней части АС предусмотрен отсек для заполнения балластом, закрытый пластиковой заглушкой; есть и развязка между плитой и нижней частью корпуса — в этом месте расположена специальная вибропоглощающая вставка. Таким образом, вклад корпуса в окраску звука сведен практически к нулю. Клеммы для акустических кабелей предназначены для подключения, в случае необходимости, двух соединителей. Благодаря своим небольшим размерам, изящному облику и отличному качеству отделки натуральным деревом System Audio 1750 без проблем впишутся в любой интерьер, не привлекая к себе излишнего внимания. Будем надеяться, что стремление к уменьшению габаритов не повлекло за собой компромиссов в качестве звука, хотя System Audio и так давно славится умением сочетать в своих моделях передовой дизайн и настоящий саунд Hi-Fi — без каких-либо скидок на размер.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

На первой же композиции Мишеля Сарду отмечаю одну из главных положительных черт System Audio 1750 — благодаря очень узкой передней панели и жесткому корпусу привязка образов к колонкам полностью отсутствует. Глубокая сцена, задуманная звукорежиссером при сведении, отлично проецируется во всех направлениях. Полный эмоций и превосходно артикулированный голос бунтаря французской эстрады «висит» точно посередине между АС.

Мои опасения насчет ограниченности басовых талантов System Audio 1750 не подтвердились — прекрасная



Цена \$2000

Оценка 4,5

Лучшая покупка

Несмотря на утонченный силуэт и невысокий рост, System Audio 1750 — это полноценный Hi-Fi. Великолепная сцена и блестящая детализация ставят их в один ряд с продукцией лучших производителей. Небольшая резкость звучания легко устраняется правильным подбором усилителя и акустических кабелей.

слушателя в кресло, и способность не сдаваться перед лицом неразумного уровня громкости позволяют колонкам создать настоящий «звуковой шторм» на альбоме Гэри Мура. Низкочастотный диапазон оказался неожиданно напористым и мощным, хотя самые глубокие ноты System Audio 1750 все-таки не берут. Зато с драйвом у них полный порядок.

Средневековые фантазии Blackmore's Night также прозвучали очень чисто и подробно. Женский вокал воспроизводится практически безупречно, лишь иногда возникает легкое подчеркивание шипящих согласных. Правда, пассажи с обилием акустических инструментов удаются System Audio 1750 не слишком здорово — присутствует небольшое преобладание штриха над тоном, из-за чего в голосе акустической гитары порой появляются резкие нотки. На удивление хорошо слышен удар большого барабана, хотя затухание уже не ощущается.

Тембр струнных инструментов в классических произведениях Моцарта слегка зажат. Возможно, тестовый комплект от Muryad — не лучший партнер для этих АС, так как по всем формальным аудиофильским параметрам System Audio 1750 демонстрируют очень уверенное звучание, которому лишь слегка недостает естественности при воспроизведении живых инструментов.

Выводы

Пусть вас не обманывает внешний вид System Audio 1750 — это полноценная акустика Hi-Fi, требующая самого серьезного к себе отношения. Ее способность растворяться в звуке сделала бы честь многим «полноразмерным» АС, а если заполнить нижний отсек песком или дробью, то колонки готовы выдать еще более впечатляющий бас, хотя к нему и так практически невозможно придумать. Несмотря на то что System Audio 1750 не до конца спелись с тестовым комплектом, эти АС заслуживают того, чтобы потратить время на поиск более подходящих для них партнеров.

Вердикт

Несмотря на изящный силуэт, колонки способны на многое — к ним нужно лишь подобрать усилитель с более мягким звучанием

+ превосходная сцена, отсутствие привязки звука к колонкам, впечатляющий для таких размеров

- некоторое искажение тембра акустических инструментов