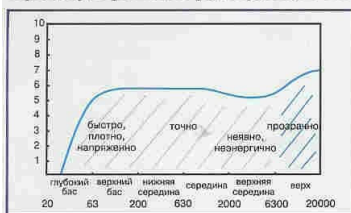




“System Audio 1130”

Довольно необычные акустические системы, выделяющиеся сверхузкой передней панелью и малыми размерами динамиков. “Несерьезная” внешность оказалась обманчивой — “1130” дали неожиданно плотный, весомый и динамичный звук с опорой на нижнюю середину. Пришлось разбираться с ни-



Субъективное восприятие АЧХ
АС “System Audio 1130”

ми по-настоящему, поскольку на простые приемы критики они не реагировали. Другими словами, эти стройные малышки претендовали на энергичную и точную передачу низкочастотной части спектра. В какой-то момент у меня даже возникла полная иллюзия наличия мощного баса в звучании АС¹.

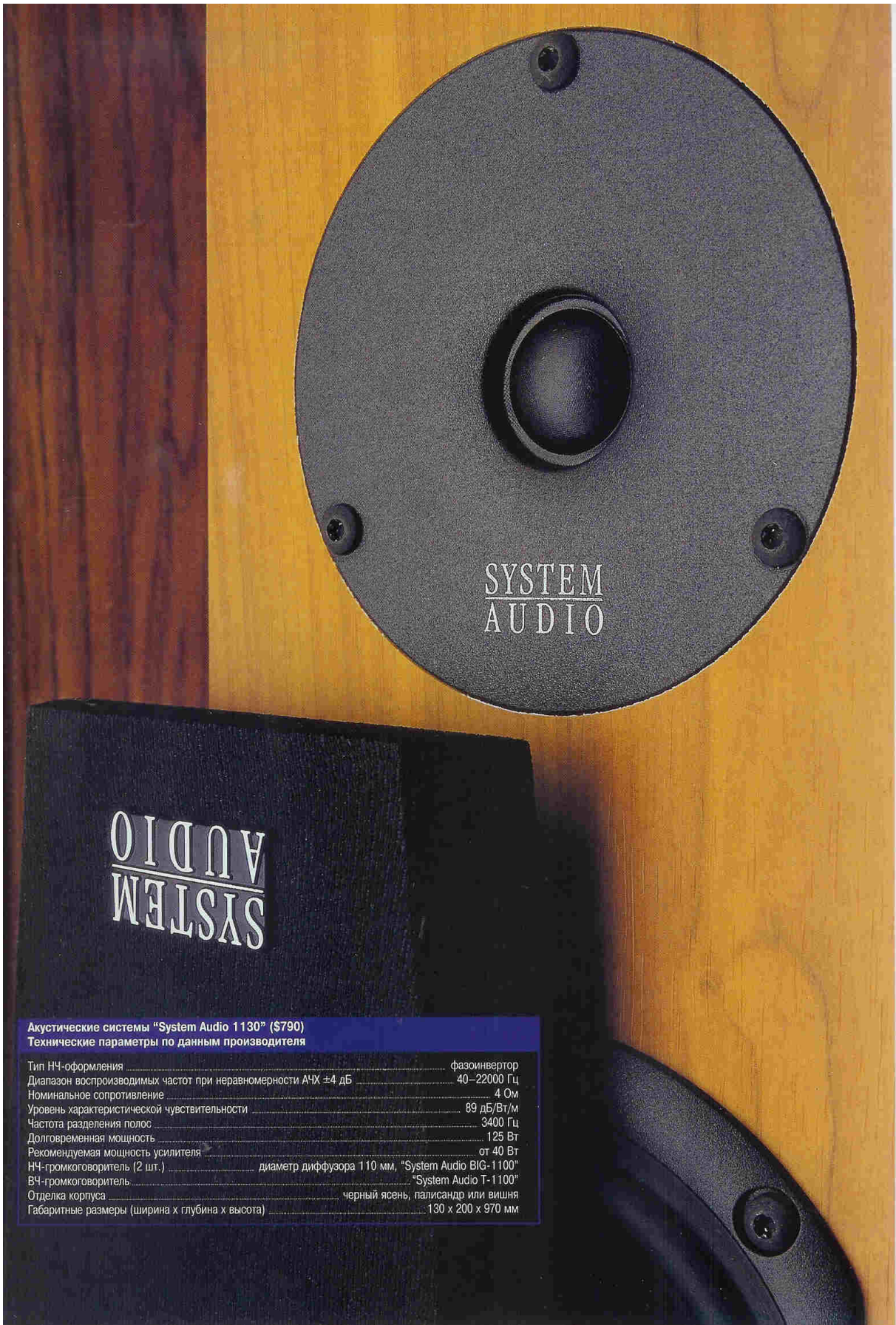
Конечно, чудеса не произошло. Со временем стали проявляться напряженность и усталость, неизбежные в случае, если небольшим по размерам существом приходится выполнять тяжелую физическую работу. Хорошие динамические свойства не подкрепляются невозмутимым давлением большой площади и массы, поэтому бас становится статически неровным, неспокойным. Кажется, что акустические системы торопятся и немного нервничают. Впечатление усиливается при увеличении громкости и стремлении получить сразу все. Более скромные запросы “System Audio 1130” вполне в состоянии удовлетворить.

Этим узким АС без труда удастся организовать звуковое пространство. Похоже, разработчики позаботились о хорошем фазовом согласовании громкоговорителей. В сочетании с подробно проработанной нижней частью

диапазона это приводит к ощущению нормальности звука — его макропохожести на настоящий, что я считаю очень ценным качеством АС. Оно позволяет почувствовать реальный пространственно-динамический масштаб и размах музыкальных событий, ощутить их геометрию и взаимосвязь.

Однако утомляемость слушателя при прослушивании этих АС заметно выше, чем при использовании “Charlo Syntar 200”. По сравнению с последними “System Audio 1130” недостает пластичности и неназойливости. Это связано не только с повышенным быстродействием, но и с особенностями проработки верхней середины. Высокочастотник слишком мал для успешной работы в этом диапазоне, а низкочастотники утяжелены и разнесены друг от друга на значительное расстояние. Если для низких частот это благо, то для верхней середины — очевидное препятствие. Приоритеты определяют разработчики АС, и в данном случае четкость и образность они предпочли красочности и насыщенности. Если вспомнить, что “1130” сделаны в Дании, а “Syntar 200” — итальянцы, это многое объясняет. Скажу только, что несмотря на очевидную разницу в характерах АС мне было бы трудно сделать между ними окончательный выбор. Они хороши каждая по-своему. ◀

¹ В нижней части корпуса “1130” имеется отдельный объем, предназначенный для заполнения песком или дробью. Подобное утяжеление корпуса должно повлиять на воспроизведение НЧ в сторону улучшения. — *Ред.*



Акустические системы "System Audio 1130" (\$790)
Технические параметры по данным производителя

Тип НЧ-оформления	фазоинвертор
Диапазон воспроизводимых частот при неравномерности АЧХ ± 4 дБ	40–22000 Гц
Номинальное сопротивление	4 Ом
Уровень характеристической чувствительности	89 дБ/Вт/м
Частота разделения полос	3400 Гц
Долговременная мощность	125 Вт
Рекомендуемая мощность усилителя	от 40 Вт
НЧ-громкоговоритель (2 шт.)	диаметр диффузора 110 мм, "System Audio BIG-1100"
ВЧ-громкоговоритель	"System Audio T-1100"
Отделка корпуса	черный ясень, палисандр или вишня
Габаритные размеры (ширина x глубина x высота)	130 x 200 x 970 мм