

# SLANKT DESIGN MED STOR LYD

Dette er en veldig forseggjort høyttaler som avgjort pynter opp rommet du plasserer den. Dens høye og slanke form gjør den enkel å plassere i en godt møblert stue, og lydbildet er stort, dynamisk og underholdende.

**E**n av de tingene som det blir snakket mye om er viktigheten av intern kabling i høyttaleren. Egentlig er det jo litt rart at en liten halvmeter eller meter med interne kabling skal ha noe å si når signalet først går gjennom et delefilter med spoler av mange meter helt vanlig, solid kobbertråd, og vi lurer jo litt på om pengene som benyttes på dyr kabling heller burde vært benyttet på kabinett, delefilter og elementer. Her kan det etter vår erfaring knapt gjøres nok.

## Det meste er skjult på innsiden

Høyttalerens innside er alltid mer interessant enn utsiden. Her finnes delefilteret, kablingen, magnetene og chassiselementene, dempematerialer og avstivninger av kabinettet. Vi skrur som oftest ut et element eller to, hvis vi ikke har kikket på tilsvarende modell tidligere og tar en titt på innsiden. Det slanke designet til Ranger Master gjør at frontbaffelen blir ekstremt stiv og solid, og godt rustet for å kontrollere resonanser.

Elementene i høyttaleren har gode chassis, de har sje-nerøse magneter og kablingen mellom elementene og delefilteret imponerer. For å sørge for at diskanten har de aller beste forutsetningene er det brukt Nordost Monofilament internkabling. Kable-ten til bassene er Nordost Wyrewizard.

Små basser har alltid vært System Audio sin greie, og Ranger Master har fire knøttsmå basser som hver

er på kun 10,4 cm. De to nederste bassene spiller opp til 500 Hz, mens de øverste spiller opp til 3000Hz for å møte diskanten. Systemet er dermed et 2 og en halv-veis.

Som Glenn har vært inne på så er det ikke noe problem å få dyp bass fra små elementer. Problemet konstruktøren står overfor er at de små elementene er dårlig koblet til luften foran seg, og har derfor lett for å bli ineffektive. Løsningen er å øke slaglengden. Noe System Audio har gjort med stort hell tidligere. Vi har blant annet testet Mantra 60 og var veldig fornøyd med hvordan den spilte.

## Balanse og tempo

Alle høyttalerne i testen har det jeg vil kalle god bass, men det er forskjeller. Der de andre spiller bass som er nøktern, skikkelig, velformet og detaljert har Ranger Master en bass som i stedet for å si «bump», sier «buMP». Jeg vet ikke om det er en beskrivelse alle forstår, men jeg satser på at det likevel bringer en viss forståelse for oppførselen ut til dere lesere. De trækker til på samme måte som de andre, men det høres ut som om høyttalerne følger bassen helt ut, og i tillegg får med seg mer av dynamikken. Det gjør at høyttaleren har hørbart annerledes bass i kinoen vår enn de andre i testen. Den har mer trykk, den virker

mer spillevillig og har mer dynamikk enn de andre. Den scorer ikke høyere på detaljer og klanglige egenskaper enn de andre, men den får høyrefoten til å gjøre en del taktøvel-

ser som de andre høyttalerne ikke klarer å bringe frem. Det kan knapt kalles en negativ egenskap! I tillegg får det en til å tenke litt på hva som sies av de enkelte høyttalerprodu-sentene. System Audio mener deres konstruksjoner drar nytte av flere små elementer som jobber sammen, og her kan du faktisk høre det!

Nå er den ikke noe annerledes når man har rungende drone-basser hengende langt der nede i dypet, men den henger godt med her også. Høyttaleren spiller dypere enn man skulle tro i forhold til det man vanligvis, om noe feilaktig, antar om egenskapene til små basser. Fire stykker med god slaglengde veier opp for ganske mye, selv om det samlede arealet (litt større enn en åttetommer) egentlig ikke er mye å skryte av i bass-sammenheng, men ikke så halvgalt når vi snakker om en middels stor gulvhøyttaler i denne prisklassen.

I diskanten er den energisk og livlig, men i mellomtonen er den en liten smule mer varm enn noen av de andre, og den har en anelse mer dybde i særlig herrestemmer som gjør at brystresonansen høres bedre. Johnny Cash får endelig en stemme

som passer til både mannens størrelse og alder. I tillegg er den akkurat så rufsete og slitt som den skal være. En liten gåsehudopplevelse akkurat der, faktisk!

Der den også scorer poeng er med sitt meget gode og ryddige lydbilde. Perspektivet er sammen med Vienna Mozart SE det beste i testen, og det gjør lydbildet ikke bare 3-dimensjonalt og dypt, men også med god plass og nesten total stillhet mellom hvert enkelt instrument.

Det er veldig vanskelig å skille de egentlige kvalitetene i denne testens beste høyttalere, og vi måtte avslutte med en skikkelig omkamp med B&W CM9, Vienna Mozart Grand SE og Ranger Master fra System Audio.

## Konklusjon

System Audio Ranger Master er en veldig stilig høyttaler som spiller livlig og morsomt, og som til tross for veldig små bass-elementer spiller velformet, kontrollert og dyp bass. Resten av høyttaleren gir også grunn til å glede seg. Den har masse detaljer i mellomtone og diskant, men klarer samtidig å ikke bli overfokuset eller overfiksert. Høyt-

## VI LIKER:

- Stilig og slank
- Flott og kjapp lydsignatur
- Nydelig perspektiv

## VI LIKER IKKE:

- Krever sitt å plassere

## HJEMMEKINO

6

taleren gir et helhetlig og sammenhengende lydbilde med akkurat passe varme, en masse deilige detaljer og en underholdende og kjapp spille-måte. En veldig bra høyttaler!

**VI MENER:** En flott utseende høyttaler med særdeles velformet og engasjerende lyd

## System Audio Ranger Master

**PRIS:** 24.995,-  
**IMPORTØR:** Soundgarden

Perspektivet er sammen med Vienna Mozart SE det beste i testen, og det gjør lydbildet ikke bare 3-dimensjonalt og dypt, men også med god plass og nesten total stillhet mellom hvert enkelt instrument.