



VOOR GEEN KLEINTJE VERVAARD

Kleine luidsprekers genieten om vele redenen de voorkeur. Niet alleen vanwege de lagere prijs maar zeker ook vanwege de algehele huiselijke acceptatie. Van het Deense System Audio staat al geruime tijd de 'benjamin' ten huize van de redactie er lustig op los te spelen.

THEO WUBBOLTS

Dit predikaat verdient de 'Saxo 1', want zo luidt de naam, vanzelfsprekend vanwege de formaten waarin het in de catalogus is opgenomen. De Saxo 1 is onderdeel van de 'starter'-serie van System Audio die verder bestaat uit de Saxo 10 – een center in D'Appolito (zie ook en.wikipedia.org/wiki/Joseph_D'Appolito) – een Saxo Sub 8 en een vloerstaande Saxo 30. Daarnaast omvat het portfolio van SA een 'Aura'-lijn met twee vloerstaanders, de Aura 60 en 30, een boekenplank Aura 10 die ook als center dienst kan doen en de Aura 1, wederom een boekenplank- dan wel monitor-model. Na deze overzichtelijke naamgeving wordt het wat lastig om verder van series te spreken; hier komt HVT in een latere test graag op terug.

Bij een bezoek aan de fabriek in Roskilde viel mij de grote mate van doeltreffendheid op waarin deze fabrikant opereert. Zo zijn de kosten voor de huisvesting bijzonder laag gehouden, is er een flexibel personeelsbestand dat snel ingezet kan worden bij eventuele pieken in de productie en is de diversiteit van de gebruikte units bewust klein gehouden. Die units worden overigens door derde partijen – één daarvan is het bekende Peerless – op specificatie van

SA gemaakt en de kasten komen uit China. Voornoemde factoren zorgen ervoor dat de 'overhead' laag gehouden kan worden, met voor de consument niet uit te vlakken voordelen.

Saxo 1

Hoe klein wil je het hebben, of anders gezegd, hoe groot mag ie nog zijn? Met 13 cm breed, 25 cm hoog en 20 cm diep kan ik me niet voorstellen dat er niet een plaatsje voor te vinden is. Daar de basreflexpoort aan de achterzijde geplaatst is, lijkt inbouw in een boekenkast onder bepaalde condities tot de mogelijkheden te behoren; kwestie van proberen. Ik heb het gedaan en omdat de diepte gering is en de meeste boekenplanken – en zeker die bij mij – dieper zijn, is er voldoende 'lucht' aan de achterzijde in beweging te brengen om het effect van die reflexpoort niet om zeep te helpen.

Aan de achterzijde zit een enkelvoudig paar aansluitterminals voor de luidsprekerkabel – er is dus geen 'marketinginspanning' gedaan om uit te nodigen tot bi-wiren noch bi-ampen – en daar heb ik meer dan vrede mee. De tweeter is een 1" softdome (SA noemt de technologie voor deze tweeter DXT, het is een akoestische lens ter verbetering van de focussing van de hoge tonen) en de woofer meet een 3,5". Deze laatste zorgt dat er met behulp van de basreflex nog net 60Hz aan het geheel te ontfutselen valt, terwijl de tweeter volgens opgaaf de 25kHz moet kunnen

halen. Maar wat zou het? Het menselijk gehoor is niet bepaald frequentiegevoelig, maar des te meer gericht op fasegedrag – en daarvoor heeft SA de tweeter tot op gelijke hoogte verzonken als het centrum van de woofer, zodat de akoestische centra gelijk zijn.

Volgens de opgave van de specificaties, wordt een versterker aanbevolen van minimaal 30 watt en is de impedantie 4 tot 8 ohm. Vrij vertaald betekent dit dat de Saxo 1 op een mooie versterker of AV-receiver aangesloten mag worden in de categorie van merken als Denon, Harman/Kardon, Marantz, NAD, Pioneer of van vergelijkbaar onbesproken gedrag.

Luisteren

In eerste instantie heb ik de Saxo's op de bestaande werkkamer-set gedurende enkele weken al spelend aangesloten gehad. Daardoor is er een bonte mix van muziek weergegeven, van de Top-2000, Radio4, CD en elpee. Rijp en groen, pop en klassiek. Het werd hierdoor maar weer eens aangetoond dat luidsprekers geen voorkeur voor een bepaalde muzieksoort kunnen, noch mogen hebben. Waarom zouden ze ook? Dat zou betekenen dat je, als een multi-luisteraar zoals ik, je diverse luidsprekersets op zou moeten stellen. Kom op zeg!

Natuurlijk heeft de Saxo 1 ook beperkingen en die zijn nogal voor de hand liggend. Verwacht bijvoorbeeld geen groot en breed podium waar meer dan honderd musici een 'Sacre du Printemps' of 'Symphony Fantastique'



levensecht neerzetten. Daarvoor moet er teveel energie overgebracht worden om op concertniveau de partijen op niveau mee te kunnen blazen. Hou het daarom op 'middle of the road' en méér en bedenk dat de Saxo 1 in een gemiddelde woon- of slaap/studeerkamer voor heel veel luisterplezier kan zorgen. En dat voor jaren.

Conclusie

Het Deense System Audio heeft een kunststukje geflikt met deze Saxo 1. In high gloss zwart of wit zal hij in menig bestaande stereo- of AV-set een grote verbetering betekenen op de 'standaard'-luidsprekerset en daarbij een sierraad voor de omgeving. Die € 169 per stuk zorgt daarmee voor een prijs/kwaliteit-verhouding die moeilijk te evenaren is.

Voor meer informatie www.actualacoustics.nl