



SPÉCIFICATIONS CONSTRUCTEUR : Enceinte acoustique 2 voies, charge accordée. 2 haut-parleurs de grave-médium Ø 140 mm. Tweeter à dôme, Ø 20 mm. Impédance nominale : 4 Ω. Sensibilité : 91 dB/1m/1 W. Puissance maximum admissible : 150 W. Dimensions : 160 x 1002 x 240 mm. Origine : Dnemark. Prix indicatif : 7 500 F la paire. Coordonnées en fin de revue.

SYSTEM AUDIO 1150

Une belle danoise aux lignes élancées, capable de distiller un authentique plaisir d'écoute qui séduira les mélomanes habitués au concert.

L'enceinte acoustique System Audio 1150 se présente sous la forme d'une étroite colonne de 1 m de haut pour une largeur d'à peine 16 cm. Cette ligne fluide s'intégrera avec une élégance discrète dans

n'importe quel type d'intérieur. Les petits "plus" de sa finition sont inhabituels pour un modèle de ce prix. On est plus près d'un modèle haut de gamme que de certaines concurrentes jouant dans la même cour... Un socle de couleur noire débordant

largement des côtés du coffret stabilise efficacement l'enceinte. On pourra visser dans les inserts filetés dont il est pourvu soit des pointes de découplage soit des pieds en caoutchouc moins traumatisants pour les sols fragiles. Dans une symé-

trie visuellement très plaisante, le sommet de la colonne est coiffé d'une contre plaque, elle aussi noire, dégagée par une mince saignée. Le cache haut-parleur tendu de jersey acoustiquement transparent que l'on ne sait jamais ou ranger lorsqu'on fait des écoutes, pourra être clip-sé sur le panneau arrière. C'est tellement simple et pratique que l'on se demande pourquoi les fabricants n'y ont pas pensé plus tôt.

LE COFFRET est réalisé en panneaux d'aggloméré de 17 mm d'épaisseur. L'amortissement des ondes stationnaires est confié à de la mousse. Le volume inférieur de l'enceinte, qui n'a aucune fonction acoustique, exhausse d'une quarantaine de centimètres le baffle-support qui accueille les trois haut-parleurs. Le tweeter se trouve ainsi à 80 cm du sol. Cela correspond, à peu près, à la position des oreilles d'un auditeur assis dans un canapé. Fort astucieusement, ce piètement intégré qui assure aussi une continuité esthétique, est pourvu d'un orifice qui permettra de remplir le volume libre avec du sable ou des billes de plomb. Les transducteurs se voient ainsi opposer une référence mécanique extrêmement stable. L'enceinte concrète ne réagit pas (ne "recule" pas) sur les excursions les plus vigoureuses des haut-parleurs de grave. Ce facteur ne doit pas être négligé si l'on veut obtenir une réponse transitoire propre.

L'ARCHITECTURE interne de la colonne 1150 se subdivise en 4 volumes. Il faut en effet



Appréciations d'ensemble

ajouter au piètement décrit plus haut les charges bass-reflex individualisées pour les deux boomers et le petit coffrage renfermant le filtre. La multiplication des cloisons internes rigidifie d'autant la colonne. On le voit, la fabrication laisse peu de place au compromis. Il ne faut pas s'étonner dès lors que les transducteurs s'expriment dans toutes leurs possibilités avec une aisance qui s'entend. La "philosophie" du concepteur est en effet de concevoir des enceintes capables de reproduire sans tassement la dynamique musicale. Pour ce faire Ole Witthoft fait appel à des haut-parleurs à membrane légère mue par un moteur performant. Ainsi le sec-teur grave/médium est détaillé par deux unités de 14 cm fonctionnant en parallèle. En effet, deux haut-parleurs, utilisant un cône de petit diamètre, développent de meilleures accélérations qu'un unique transducteur de grand diamètre.

LES MEMBRANES en papier plastifié sur la face avant combinent légèreté et rigidité. Le fond du cône est garni d'un large cache-noyau sans solution de continuité dans le profil de la membrane. Le saladier en matériau composite chargé en magnésium accueille une ferrite de 7 cm de Ø. Au-delà de 3 kHz le registre aigu est pris en charge par un tweeter à dôme en soie de 20 mm de Ø. Pour atténuer d'éventuels problèmes de diffraction le tweeter est monté dans une feuillure faisant affleurer la couronne et la face avant du baffle. Le dôme est niché au fond d'une très légère amorce de pavillon qui lisse la réponse et dope le rendement. Le filtre isolé acoustiquement dans son propre coffret est solidaire du bornier. Le circuit imprimé, à larges pistes, loge six composants de bonne qualité, dont 2 selfs à air. Les pentes d'atténuation sont énergiques, de l'ordre de 18 dB/octave de part et d'autre de la fréquence relais de 3 kHz.

Robert Lacrampe

TEST N°1

Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.

J.H. Même surprise, très agréable, que lors de notre première rencontre avec la 1130. Superbes timbres, dynamique et définition.

R.L. Beaucoup d'espace et de relief. La 1150 délivre une image stéréophonique large qui abolit le cadre étroit de la face avant.

TEST N°2

Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, page 1, DG 437 763-2

J.H. Le piano est timbré à la perfection. La 1150 sonne comme un grand. Tenue en puissance supérieure à celle de la 1130.

R.L. Très bonne tenue tonale. Le piano de concert n'est pas étriqué. Si l'on considère la taille des haut-parleurs grave. L'aigu privilégie une douceur élégante.

TEST N°3

Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Matière sonore, dynamique également répartie sur toute la bande audio. Il n'y a rien à dire, la 1150 est réglée à la perfection.

R.L. L'acoustique de la salle de concert n'est pas étriquée. L'impact sur les percussions est réaliste. En revanche les clochettes pourraient filer plus haut dans leurs harmoniques de rang élevé.

TEST N°4

Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49.

J.H. Les qualités constatées à travers les tests précédents sont à nouveau réunies en toute harmonie. Sur la reprise, la tenue du grave est supérieure à celle de la 1130.

R.L. Excellente cohérence sonore. La restitution est nerveuse, articulée, polie dans le haut du spectre.

TEST N°5

Johann Strauss, Marche Egyptienne, Op. 335. Das Mikrofon, Tacet 17.

J.H. Beaucoup d'aération, de fluidité, de richesse harmonique valorisée par un effet "concert" très réaliste, comme sur la 1130, mais avec une meilleure aération dans le bas du spectre. Vraiment excellent.

R.L. Le grave plus différencié que sur la petite 1130, donne une assise très "concert". Aigu soyeux et doux.

• Les colonnes de cet ordre de taille proposées dans cette catégorie de prix sont rarement capables d'offrir un assortiment aussi étonnant de qualités.

L'équilibre subjectif quasi parfait de la 1150 est encore supérieur à celui de la 1130 testée en mai dernier. Ses capacités dynamiques poussées, une excellente définition répartie de manière égale dans la bande audio, une richesse de timbre généreuse, un effet tridimensionnel envoûtant et réaliste sont ses atouts majeurs. Son esthétique sobre et élégante, son faible encombrement, sa directivité peu prononcée font partie d'autres points forts. Le tout en fait un produit vivement conseillé. A écouter, à comparer absolument. On ne sera pas déçu.

Jean Hiraga

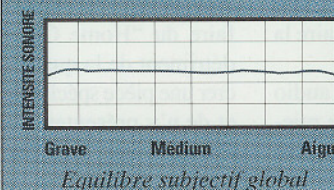
• L'essai est transformé avec cette grande sœur de la 1130 testée il y a peu dans ces mêmes colonnes. La différence de prix est parfaitement justifiée. Cette nouvelle colonne System Audio, procure une assise plus dense, plus différenciée que sur la 1130. Fort heureusement, ce n'est pas au détriment de la cohérence sonore qui permet par exemple de goûter un piano sans rupture tonale sur toute l'étendue de sa tessiture. Autre point fort, une superbe image stéréophonique totalement libérée du coffret. Le retrait en pente douce de l'aigu donne beaucoup de douceur qui évitera toute fatigue auditive. La bonne sensibilité de cette enceinte permettra de la marier avec de petits intégrés d'une quarantaine de watts.

R. Lacrampe

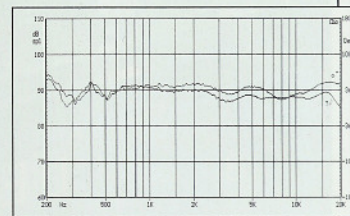
Cotations :

- Dynamique subjective : 9,5/10
- Définition : 10/10
- Effet stéréophonique : 10/10
- Cohérence d'ensemble : 9,5/10

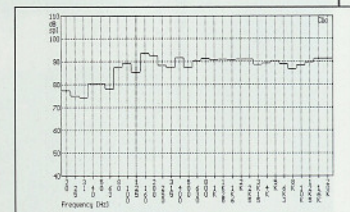
Conseils d'utilisation : Optimiser le placement par rapport aux murs.



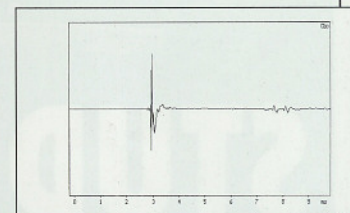
Nos mesures



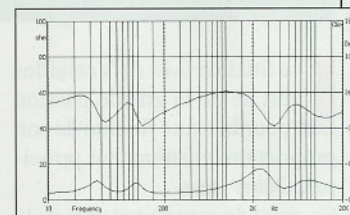
Réponse amplitude/fréquence, à 1 m, à 0° et 30° de la System Audio 1150.



Réponse amplitude/fréquence, en tiers d'octave, en milieu semi-réverbérant de la System Audio 1150.



Réponse sur impulsion de la System Audio 1150.



Module et phase de l'impédance de la System Audio 1150.

Bonne linéarité de réponse amplitude/fréquence, sans accident marqué, sans directivité prononcée. La réponse en tiers d'octave sur bruit rose est, elle aussi, très peu tourmentée, malgré la mesure en milieu semi-réverbérant. L'ensemble des mesures se rapproche beaucoup de celles obtenues sur la 1130. La réponse sur impulsion est tout à fait correcte et présente un bon amortissement. La sensibilité est de 89,5 dB/m/W en milieu semi-réverbérant. La courbe d'impédance révèle un accord situé vers 60 Hz et un module de 4,7 Ω. Son allure est très proche de celle du modèle 1130 testé en mai dernier.